

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Театрально-режиссерского**  
**факультета**  
**Королев В.В.**

Фонд оценочных средств  
дисциплины  
**Сценическая речь в театральном спектакле**

**Направление подготовки** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки** Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** очная, заочная

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

*Целью освоения дисциплины "Сценическая речь в театральном спектакле" является профессиональная подготовка будущего руководителя любительского театра, вооружённого знаниями и умениями, необходимыми для решения широкого круга проблем по воспитанию и обучению актёров-любителей и чтецов.*

*Уровень высшего образования – бакалавриат.*

*Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины "Сценическая речь в театральном спектакле":*

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права  УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой  УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры  УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка,	<b>Знать:</b> формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; <b>Уметь:</b> ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета <b>Владеть:</b>

	родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
ПК8. Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с участниками самодеятельного театрального коллектива, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.	ПК8.1 Способен создать благоприятную творческую атмосферу во время репетиционного процесса. ПК8.2 Способен создать творческую атмосферу во время репетиции, донести до всех участников цели репетиционного процесса.	<b>Знать:</b> принципы создания благоприятной творческой атмосферы; основы репетиционного процесса; <b>Уметь:</b> создать творческую атмосферу во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников - актеров самодеятельного театрального коллектива; <b>Владеть:</b> основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры

***Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине "Сценическая речь в театральном спектакле"***

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с I семестра. Контроль и оценивание выполнения теоретических заданий осуществляется в межсессионный и сессионные периоды посредством теле- коммуникационных технологий. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи творческих заданий, опроса, письменных работ в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

***Критерий оценки по дисциплине "Сценическая речь в театральном спектакле" на творческом экзамене и зачёте для заочного отделения.***

1. Всякая творческая работа оценивается по результату.
2. Ясность и точность донесения смысла.
3. Степень присвоения авторского текста.

4. Выполнение знаков препинания.
5. Выполнение пауз и переходов от куска к куску.
6. Выполнение законов речи и логики речи (смысловые ударения, голосовые повышения и понижения).
7. Дикционная ясность и чёткость.
8. Культура (правильность) речи. (Соблюдение ударений в словах, орфоэпические правила).

### **Промежуточная аттестация в 1 семестре:**

#### **Требования:**

- коллективные и индивидуальные упражнения по дыханию и голосу;
- артикуляционная гимнастика;
- дикционная разминка (общая и индивидуальная);
- пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные) цитаты.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Требования:**

- индивидуальные и коллективные голосовые упражнения;
- дикционная разминка (скороговорки и многоговорки);
- групповые упражнения для выработки навыков ансамблевого звучания;
- темпоритмические упражнения;
- коллективное чтение русской народной сказки или былины;
- небольшие фрагменты художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста и закрепление дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. Работа над «видениями»;
- анатомия речевого аппарата;
- законы орфоэпии (орфоэпический разбор текста и решение тестовых заданий).

Зачет проводится в два этапа: 1. Письменная работа по теории курса.

2. Показ тренинга и творческих работ студентов.

### **Промежуточная аттестация в 3 семестре**

#### **Требования**

- Сдают тренинг, где присутствуют навыки коллективного рассказа;

- В качестве художественного материала студенты подбирают отрывок из художественной прозы от 1-го лица, отрывок должен содержать элементы описания и повествования;
- Работая над отрывком, студент должен определить тему, свою позицию по отношению к данной теме и то, что он хочет сказать зрителям;
- анализируя отрывок, студент присваивает мысли автора, присваивает авторский текст;
- студент должен определить основные события отрывка, через которые разворачивается сюжет, и те действия, через которые он достигает поставленной задачи;
- студент делает логический разбор отрывка. Делит текст на речевые звенья, разбирает логические паузы в соответствии с авторской мыслью, проставляет логические ударения;
- в показе работы зрителям, студент ведет повествование через «киноленту видений», которую передает аудитории.

### **Промежуточная аттестация в 4 семестре**

#### **Требования**

Работая над отрывком, студент должен определить тему отрывка, свою позицию по отношению к данной теме и то, что он хочет сказать зрителям;

- Студент должен уметь определять основные размеры стихотворного материала, способы рифмовки, владеть стихотворной формой, соблюдать структурные паузы;
- В показе работы зрителям, студент присваивает мысли автора, присваивает авторский текст; ведет повествование через «киноленту видений», которую передает аудитории;
- Использует голосовые возможности для раскрытия звуковых особенностей стиха, его музыкальности и кантилены.
- Студент делает письменную работу: идейно-тематический и логический разбор выбранного стихотворного материала и анализ стихотворной формы;

### **Промежуточная аттестация в 5**

#### **Требования**

В теоретической части контрольного урока студенты должны продемонстрировать умение работы с актером-исполнителем над прозаическим отрывком от 3-его лица; в письменной работе они делают идейно-тематический и логический разбор отрывка.

- В практическую часть входит тренинг по технике речи, на который выносятся самостоятельно составленные тренинги с учетом индивидуальных особенностей.
- Творческая часть показа состоит из прозаических отрывков от 3-его лица, над которыми студенты-режиссеры работали со студентами-актерами. В этих работах студенты должны показать навыки работы над голосоведением, ритмикой речи, дикцией и орфоэпией.

## **Промежуточная аттестация в 6 семестре**

### **Требования**

На творческом показе студенты должны представить грамотно составленную по законам драматургии композицию.

- Материал должен быть действительно разобран, иметь четко выраженный событийный ряд.
- оценивается идейно-тематический и режиссерский анализ самостоятельных литературных композиций (письменная работа);
- При чтении композиции обращается внимание на развитие сквозного действия и достижение сверхзадачи, на яркую художественную форму актерского воплощения композиции. Педагог контролирует методическую правильность выполняемых заданий и сформированные навыки владения голосом и дикцией.
- На зачете учитывается владение речевой техникой (голосовой и дикционной), речевой характерностью и навык словесного действия.
- Оценивается режиссерская работа с актером над исполнением литературной композиции.
- Зачет проходит в виде показа созданных студентами литературных композиций и показа рече-голосового тренинга на все элементы сценической речи.

## **Промежуточная аттестация в 7 семестре проводится в виде экзамена**

### **Требования к экзамену в 7 (8) семестре.**

Студенты сдают заключительный экзамен по сценической речи по всему пройденному курсу. Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической.

- На практический показ выносятся индивидуальный тренинг по технике речи, который составляют и проводят студенты режиссеры самостоятельно. Педагог следит за точностью и методической грамотностью проведения тренинга.
- Студенты-режиссеры показывают свою режиссерскую работу над эстрадным монологом со студентом-актером.
- В теоретическую часть входит ответы по билетам, составленные по всему теоретическому курсу сценической речи.

### **Вопросы к экзамену по всему курсу дисциплины "Сценическая речь в театральном спектакле"**

1. Назовите (и проскандируйте: та-та-та...) основные виды стоп в русском классическом стихосложении. Что такое стихотворный размер? Разберите стихотворный пример, определите особенности стиха.
2. Какими тремя способами может быть прочитано простое нераспространенное предложение? (приведите пример).  
Разберите по логике прозаический пример и прочтите его.

3. Как произносятся А и О в начале слова? Сделайте орфоэпический разбор:  
«Лето прохлопали, осень протопали, а тут и снег на голову».
4. Что указывает на мягкость произнесения согласных звуков? Назовите несколько наиболее часто встречающихся сочетаний согласных, в которых необходимо смягчение 2-х или даже 3-х согласных, стоящих рядом в слове (приведите примеры). Разберите по орфоэпии пример:  
«Кто сеет да веет, тот не обеднеет».
5. В чем суть реформы В.Маяковского в стихосложении? (в какой системе написано большинство его стихотворений, какие нововведения он включил в стихи т.д.?). Разберите стихотворный пример.
6. Как читаются части текста, заключенные в скобки и кавычки?  
Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
7. В каких случаях сохраняется йотация гласных Е, Я, Ё, Ю, а в каких нет? (приведите примеры). Разберите по орфоэпии следующий пример:  
«Кто языком штурмует - немного навоюет».
8. Как читаются групповые наименования (например, Анна Ивановна Петрова 1996 год), а также сдвоенные и утроенные слова и выражения (высоко-высоко, или у быка бела губа была тупа -тупа- тупа ... и т.д.)?  
Разберите по логике и прочтите пример.
9. Что такое "Белый стих"? (если можете, приведите пример). Проанализируйте и прочтите стихотворный пример.
10. Как произносятся иноязычные слова в русском языке (например: Ромео, жюри, Жюль и т.д. и т.п.)?  
Разберите пример по орфоэпии:  
«Каковы встречи, таковы и речи».
11. Что такое "Гекзаметр"? Как он читается? Кто из русских поэтов переводил гекзаметр на русский язык, и всегда ли в этой форме стиха?  
Разберите стихотворный пример и прочтите его.
12. Как читается сравнительный оборот, начинающийся словами "как", "словно", "точно"? (приведите примеры).  
Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
13. Как читаются сочетания гласных "АА", "ОА", "ОО", "АО"? (приведите примеры).  
Разберите по орфографии пример:  
«Язык болтает, а голова не знает».
14. Каковы принципы силлабической системы стихосложения? (если сможете приведите пример стихотворения, или автора, который писал в этой системе).  
Разберите стихотворный пример и прочтите его.
15. Как читаются однородные члены предложения и группы однородных слов? (приведите примеры).  
Разберите по логике и прочтите прозаический отрывок.
16. Каковы нормы произношения сочетания согласных "ЧН" (старомосковский и современная)?  
Приведите примеры. Разберите по орфоэпии пример:  
«Сделал дело - гуляй смело».

17. Что такое «Паузный стих», и каковы возможности приема «компенсации» (по возможности приведите примеры).  
Разберите по стихосложению и прочтите следующий пример:
18. Что такое "Несогласованное определение", чем оно может быть выражено, к какому речевому такту принадлежит, и меняется ли место тактов логического ударения в зависимости от положения в нем несогласованного определения?
19. Какие нормы старомосковского говора Вы знаете? В работе над какими произведениями литературы и драматургии необходимо учитывать нормы старомосковского произношения?  
Разберите по орфоэпии пример:  
«Не было бы счастья, да несчастье помогло».
20. Какова суть Тонической системы стихосложения? Какая поэзия использует её закономерности? Кто из поэтов, известных Вам писал свои стихи в тонической системе?  
Разберите стихотворный пример.
21. Что такое «Люфт пауза»? С чем она связана в речи?  
Разберите по логике прозаический пример и прочтите его.
22. Как произносятся сдвоенные гласные в середине слова, когда второй из них мягкий? (приведите примеры).
23. Разберите по орфоэпии пример:  
«Чижик в чаще чушь чирикает».
24. Что за форма строфы - "Сонет"? Какие сонеты Вы знаете? В чем могут быть их различия? Проанализируйте стихотворный пример и прочтите
25. Как читается «Распространенное определение»?  
Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
26. Что за закон «Ассимиляции» в орфоэпии? Каковы его основные правила?  
Разберите по орфоэпии следующий пример:  
«Семь раз отмерь, а один раз отрежь».
27. Что такое "Строфа" и какие виды строф Вы можете назвать? (приведите примеры).  
Разберите стихотворный пример и прочтите его.
28. Что такое "логическое ударение"? Что нужно произвести с текстом в процессе его анализа, чтобы выявить "главное логическое ударение" фразы, куска, отрывка?  
Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
29. Как произносится звук "Г" в словах "мягче" и "легче", а также в слове "бог"?  
Сделайте орфоэпический разбор следующего примера:  
«Кормила Мамаша Ромашу сывороткой из-под простокваши».
30. Что такое "Фермата"? Как читается эта пауза в стихе?  
Разберите стихотворный пример и прочтите его.
31. Какими частями речи может быть выражено "согласованное определение и как меняется место логического ударения в группе подлежащего в зависимости от расположения в нем согласованного определения?  
Разберите по логике и прочтите следующий пример:
32. Как произносятся русские имена и отчества?  
Сделайте орфоэпический разбор следующего примера:  
«Невелика птица синица, да умница».



33. Какие клаузулы Вы знаете? (приведите примеры слов с различными клаузулами). Произведите анализ стихотворного примера и прочтите.
34. Назовите положения, когда запятая не читается (т.е. не указывает на необходимость паузы в тексте).  
Приведите примеры.  
Разберите по логике и прочтите стихотворный пример:
35. Как произносится звук "И" после твердого согласного в сочетаниях: "В Индии", "с Инной", "так и так", "слон и моська", "Иван Иванович"  
Сделайте орфоэпический разбор следующего примера:  
«Мороз невелик, да стоять не велит».
36. Что за стихотворная форма "Александрийский стих", каковы его особенности?  
Назовите поэтов, использовавших его в своем творчестве.  
Произведите анализ стихотворного примера и прочтите его.
37. Что такое "Психологическая пауза"? Где она ставится?  
Разберите по логике и прочтите прозаический отрывок.
38. Как произносятся слова "хоть", "кабы", "мол", "коли"... и т.п., а также союз "да"?  
Произведите орфоэпический разбор следующего примера:  
«Дёшево, да мило, дорого, да гнило».
39. Чем стихотворная речь отличается от прозаической? Что такое стихи.  
Разберите по логике и прочтите, а также произведите анализ стиха в предложенном Вам примере.
40. Как читаются обращения? Разберите по логике и прочтите прозаический пример.
41. Как произносятся окончания прилагательных на -ИЕ, -Ье? (приведите пример).  
Разберите по орфоэпии следующий пример:  
«Маленькое дело лучше большого безделья».
42. Что такое «Онегинская строфа»? Какова система ее построения и особенности рифмовки? Произведите логический разбор и анализ стихотворного примера.
43. Что такое "Дополнение" и как оно читается? Разберите по логике прозаический пример и прочтите его.
44. Каковы свойства ударения в русском слове? Чем отличается звучание гласного звука в безударном слоге от ударного? Приведите пример.  
Разберите орфоэпически пример:  
«Авось да небось до добра не доведут».
45. Какие системы стихосложения Вы знаете? К какой системе относится русское классическое стихосложение? Разберите стихотворный пример.
46. Что такое «Инверсия»? Как она влияет на логическое ударение в речевом такте?  
Сделайте логический разбор прозаического отрывка.
47. Как произносятся гласные Е и Я в предударном положении и в начале слова?  
Приведите примеры.  
Произведите орфоэпический разбор текста:  
«Хороша Маша, да не наша?»
48. Что значит «Замена» в стихотворных размерах ямб, хорей? Какие облегченные и утяжеленные стопы Вы знаете? Произведите анализ стиха данного примера.
49. Что такое «Отрывок»? Как он читается? Из чего состоит?

## Тесты по всему курсу "Сценическая речь в театральном спектакле"

### УК4:

#### 1. Мелодическая основа русской речи?

- а. восходящая
- б. восходяще-нисходящая
- в. нисходящая
- г. провисающая

#### 2. Как читаются вводные слова:

- а. повышением голоса
- б. ускорением темпа и понижением голоса
- в. понижением голоса
- г. повышением голоса и замедлением темпа

#### 3. Как читаются групповые наименования?

- а. выделяется логическими паузами на каждом слове
- б. читается слитно, логическое ударение на последнем слове
- в. логическое ударение падает на каждое слово группового наименования
- г. логическое ударение не падает на групповое наименование

#### 4. Как читается сравнительный оборот, начинающийся словами "как", "словно", "точно"

- а. выделяется логическим ударением на сравнении
- б. выделяется паузой и логическим ударением на сравнении
- в. никак не выделяется
- г. выделяется паузой перед сравнением

**5. Что такое «Люфт-пауза»?**

- а. ритмическая пауза
- б. пауза умалчивания
- в. пауза для добора дыхания
- г. стиховая пауза

**6. Как читаются обращения в начале предложения?**

- а. выделяется паузой
- б. читается слитно с остальным текстом
- в. выделяется паузой и логическим ударением
- г. Никак не выделяется

**7. Как читается "Дополнение"?**

- а. выделяется паузой
- б. никак не выделяется
- в. выделяется паузой и логическим ударением
- г. логически выделяется

**8. Какими частями речи может быть выражено "согласованное определение"?**

- а. прилагательным
- б. причастием и прилагательным
- в. местоимением и порядковым числительным
- г. Всеми перечисленными здесь частями речи

**9. Как меняется место логического ударения в группе в зависимости от расположения в нем согласованного определения?**

- а. логически не ударяется
- б. если стоит после определяемого слова логически ударяется
- в. если стоит после определяемого слова логически не ударяется

г. логически ударяется всегда

**10. Как читается «Распространенное определение»?**

а. логически не ударяется

б. если стоит после определяемого слова - логически ударяется

в. если стоит после определяемого слова - логически не ударяется

г. логически ударяется всегда

**11. К какому речевому такту принадлежит "Несогласованное определение"?**

а. к группе подлежащего

б. к группе сказуемого

в. к группе обстоятельств

г. образует самостоятельную группу

**12. Как читается вопросительное предложение, не содержащее вопросительного слова?**

а. на слове, содержащем вопрос, голос понижается

б. на слове, содержащем вопрос, голос повышается

в. голос интенсивно повышается к концу предложения

г. голос интенсивно понижается к концу предложения

**13. Как читаются обращения в середине и конце предложения?**

а. выделяется паузой

б. читается слитно с остальным текстом

в. выделяется паузой и логическим ударением

г. выделяется только логическим ударением

**14. . Как меняется место логического ударения в группе в зависимости от расположения в нем несогласованного определения?**

- а. несогласованное определение логически не ударяется
- б. логически ударяется если стоит после определяемого слова
- в. логически не ударяется если стоит после определяемого слова

**ПК-8:**

**15. «Словесное действие» - это:**

- а. Основное средство общения между людьми в жизни и между партнерами на сцене
- б. Невербальное средство общения
- в. Телепатия
- г. Декламация

**16. «Сверхзадача» - это:**

- а. Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.
- б. Задача зрителя
- в. Цель жизни актера
- г. Исторический термин

**17. «Сквозное действие» - это:**

- а. Действие атмосферы на исполнителя
- б. Путь борьбы, направленный на достижение сверхзадачи, на приближение к ней. Главное действие актера.
- в. Действие идущее мимо главного конфликта
- г. Линия жизни главного героя

**18. «Конфликт» - это:**

- а. Столкновение интересов зрителя и главного героя
- б. Противоречие, которое является источником борьбы в пьесе.
- в. Борьба главных и второстепенных героев пьесы
- г. Невербальное средство общения

**19. "Внутренний монолог" - это:**

- а. Монолог животного
- б. Неслышная, тихая речь главных героев
- в. Отражение процесса непосредственного движения мысли и эмоций героя.
- г. Чрево вещание.

**20. "Подтекст" - это:**

- а. Подстрочник переводчика иностранного языка
- б. Смысл, скрытый «под» текстом, т.е. не выраженный прямо и открыто, а вытекающий из повествования или диалога текста.
- в. Невербальное приспособление
- г. Метод работы артиста.

**21. Перспектива речи - это:**

- а. Донесение основной мысли при чтении вслух предложения, «цепочки» из нескольких предложений, законченных по мысли и композиционно, отрывка, рассказа, статьи, монолога и пр.
- б. Напевание фразы.
- в. Монотонное звучание речи
- г. Обратное воздействие прямому смыслу

**22. Темпо-ритм речи - это:**

- а. Скороговорение.
- б. Разница в темпе и ритме речи
- в. Скандирование стихов

г. Звуковая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов.

**23. Невербальные (приспособление) средства общения - это:**

- а. Агрессивное эмоциональное произнесение слов
- б. Жест, мимика, интонация, положение тела в пространстве
- в. Образы внутреннего видения
- г. Телепатия.

**24. Какое значение имеет подсознание в речевом процессе?**

- а. Никакое
- б. Руководит речевым процессом
- в. Помогает проявлять эмоции в речи
- г. Подсказывает нужные слова

**25. «Видения» - это**

- а. Образы, рисуемые нашим воображением
- б. Галлюцинации
- в. Реальный пейзаж, возникающий перед взором героя
- г. Картина художника

**26. Как произносится «Н» в словах: кашне, туннель, неодави-  
низм, неоклассицизм?**

- а. Мягко.
- б. В словах: кашне, туннель — твердо, в словах с приставкой «НЕО» — мягко.
- в. Твердо.
- г. В приставке «НЕО» — твердо, а в остальных словах — мягко.

**27. Как произносится «Д» в иноязычных приставках «ДЕ», «ДЕЗ» в словах:  
демарш, дезавуировать, дедрамматизация?**

- а. Мягко.

б. Твердо.

в. В словах: демарш, дедрамматизация - мягко, в слове дезавуировать - твердо.

г. В словах: дезавуировать, демарш - мягко, в слове дедрамматизация - твердо.

**28. Как произносится «Р» в словах: кабаре, реле, реквием, тред-юнион?**

а. Мягко.

б. Твердо.

в. В словах: кабаре, реле — мягко, в остальных — твердо.

г. В словах: реквием, тред-юнион — мягко, в предыдущих — твердо.

**29. Какие звуки — [Э], [ЙЭ] или [О], [ЙО] произносятся на месте буквы «Е» в словах: современный, афера, атлет, бытие, акушерка, передержка?**

а. Во всех указанных словах произносится [Э], в слове «бытие» — [ЙО].

б. Во всех указанных словах произносится [О], в слове «бытие» — [ЙО].

в. В словах: «современный», «передержка» — [Э]. бытие — [ЙЭ], в остальных — [О].

г. В словах: «современный», «передержка» [О]. бытие — [ЙО], в остальных — [Э].

**30. Твердо или мягко произносится «Р» в словах: а) риск, кричать, режиссер, капризный; б) рынок, зарыть, добрым, старым?**

а. а) Твердо; б) Мягко.

б. а) Мягко; б) Твердо.

в. Везде мягко.

г. Везде твердо.

**31. Как произносится сочетание «ЧН»? (Конечно, ленточный, Ильинична, свечной).**

а. Всегда как [ШН].

б. Всегда как [ЧН].

в. Как правило, произносится в соответствии с написанием, но в некоторых словах — как [ШН].

г. Так, как пишется.

**32. Сохраняется ли звук «0» в обеих формах в следующих глаголах:**



**озаботить — озаб...чивать, отсрочить — отср...чивать?**

- а. Не сохраняется, «О» переходит в «А».
- б. В слове «озабочивать» «О» сохраняется, в слове «отсрачивать» — переходит в «А».
- в. Во всех указанных случаях «О» сохраняется в литературном языке.
- г. В словах «озабачивать», «отсрачивать» «О» переходит в «А».

**33. Как произносятся ударные гласные в следующих словах: вожу — возишь, возит; плачу — пл..тишь, запл..тишь, запл..тит; качу — к..тит, к..тишь; дарю — д..рит, д..ришь?**

- а. Плачу — платить, заплатишь, заплатит; качу — катит, катишь; дарю—дарит, даришь.
- б. Плачу — плотишь, заплотишь, заплотит; качу — котит, котишь; да-рю — дорит, доришь.
- в. Плачу — платишь, заплотишь, заплотит; качу—катит, котишь; дарю — дарит, доришь.
- г. Плачу — плотишь, заплатит; качу — котишь, катишь; дарю — дорит, даришь.

**34. Как произносятся «З» и «С» в словах: несессер, безе, \_сентенция, сепсис?**

- а. Мягко.
- б. Твердо.
- в. В словах: несессер, безе - твердо, в остальных - мягко.
- г. В слове несессер - мягко, в остальных - твердо.

**35. Как произносятся простые числительные в сочетании с**

**существительными? (Пять рублей, без пяти пять, две недели, с десятью рублями, три минуты)**

- а. Как слабоударяемые.
- б. С полным ударением.
- в. Как безударные.
- г. Иногда как безударные, иногда с полным ударением.

**36. Как произносятся окончания имен прилагательных «ГИРЬ», «КИЙ», «ХИЙ»? (строгий, веский, тихий).**

- а. В нейтральном стиле современного литературного языка — с мягкими согласными: КИЙ, ГИЙ, ХИИ. В сценической речи используется произношение с твердыми согласными, особенно там, где оно обусловлено рифмой, и в произведениях прошлого и начала этого века.
- б. Только с мягкими согласными,
- в. Только с твердыми согласными.
- г. В разговорном стиле не произносятся.

**37. Как произносятся безударные сочетания гласных АО ОА, ОО, АА?**

**(Наабум, по\_арке, по\_окну, кооператив).**

- а. Как сочетание звуков [ОО].
- б. Как два «А» [АА].
- в. Как сочетание звуков [АО].
- г. Один из звуков выпадает

**38. Зачем нужно обращать внимание на знаки препинания?**

- а. Они передают мелодику речи
- б. они выявляют авторскую мысль
- в. знаки препинания мешают выполнению актерской задачи
- г. в устной речи они не читаются

**39. При разборе худ. произведения, сначала необходимо:**

- а. сделать логический разбор
- б. выучить текст наизусть
- в. определить "ТЕМУ", "ИДЕЮ" произведения (отрывка текста)
- г. сделать интонационный анализ текста

**40. При художественном чтении произведения зрителям необходимо передавать:**

- а. свои эмоции и чувства
- б. точный текст автора
- в. видения картин
- г. точное интонирование знаков препинания

**41. Речевой такт (синтагма) это:**

- а. предложение
- б. смысловая группа слов
- в. отрывок текста
- г. фраза текста

**42. Какие группы мышц участвуют при диафрагмально-смешанном дыхании?**

- а. Межреберные мышцы
- б. мышцы живота
- в. диафрагма
- г. все вышеперечисленные мышцы

**43. Психологическая пауза это:**

- а. соответствующая знакам препинания
- б. отделяет речевые такты
- в. актерская пауза, не зависит от знаков препинания и речевых тактов
- г. ставится в конце предложения

**44. Логическая пауза это:**

- а. отделяет речевые такты
- б. соответствует знакам препинания
- в. актерская пауза, не зависит от зн.препин. и речевых тактов.
- г. ставится в конце предложения

**45. Логическое ударение это:**

- а. ударение в слове
- б. ударение в речевом такте на смысловом слове
- в. интонационное ударение на первом слове в предложении.
- г. интонационное выделение сказуемого

**46. Как выделяется ударное слово в устной речи?**

- а. никак не выделяется
- б. только повышением голоса
- в. понижением звука голоса и ускорением темпа-ритма речи
- г. усилением, повышением или понижением звука голоса и замедлением темпа

**47. Как читаются слова в кавычках и цитаты:**

- а. повышением голоса
- б. ускорением темпа и понижением голоса
- в. понижением голоса
- г. повышением голоса и замедлением темпа

**48. Как интонируется вводное предложение?**

- а. никак не выделяется
- б. только повышением голоса
- в. понижением звука голоса и ускорением темпа-ритма речи
- г. повышением голоса и замедлением темпа

**49. Как в устной речи выделяется противопоставление:**

- а. разницей тона
- б. логическим ударением и разницей тона

в. никак не выделяется

г. повышением голоса

**50. Как в устной речи интонируется перечисление:**

а. остановкой на каждом перечисляемом слове

б. повышением или понижением голоса

в. особо не выделяется

г. только повышением голоса

**Ответы**

№№ п\п	Буква ответа
1	б
2	б
3	Гб
4	б
5	в
6	в
7	в
8	г
9	б
10	б
11	в
12	б
13	б
14	б
15	а
16	а
17	б
18	б
19	б
20	б
21	а
22	г
23	б
24	б
25	а
26	г
27	а
28	б
29	а
30	б

31	в
32	в
33	а
34	в
35	а
36	а
37	б
38	б
39	в
40	в
41	б
42	г
43	в
44	а
45	б
46	г
47	г
48	в
49	б
50	г

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов.

В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ, прохождения всех видов практик и научно-исследовательской работы.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов

(модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Курсовая работа оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов - за подготовку работы (сбор материала, анализ и обобщение информации, работа с источниками, соблюдение сроков представления работы и правил оформления);
- до 40 баллов — за защиту курсовой работы.

При защите курсовой работы баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам подготовки курсовой работы, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок. Для выявления знаний, умений и навыков, полученных в процессе подготовки курсовой работы, в ходе защиты обучающемуся должна быть предоставлена возможность ответить на дополнительные вопросы, что может повысить итоговую оценку.

Любой вид практики оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов — прохождение практики (сбор материала, работа с источниками, соблюдение сроков прохождения практики);
- до 40 баллов — защита практики (анализ и обобщение информации, работа с источниками, представления отчета и выполнение правил оформления).

По результатам защиты практики обучающийся может набрать максимально 40 баллов.

При защите практики баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам прохождения практики в организации, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

### **Шкала перевода**

**для экзамена и дифференцированного зачета (зачет с оценкой)**

***Баллы по 100-балльной системе***

***Пятибалльная система оценки***

85-100 баллов

Отлично

70-84 баллов

Хорошо

52-69 баллов

Удовлетворительно

51 балл и ниже

Не удовлетворительно

**Шкала перевода для недифференцированного зачета (зачет/незачет)**

52-100 баллов

Зачет

51 балл и ниже

Не зачтено

### **Шкала оценок:**

«отлично» - ставится в случае полного выполнения следующих требований:

- Ясность и точность донесения смысла.
- Степень присвоения авторского текста.
- Выполнение знаков препинания.
- Выполнение пауз и переходов от куска к куску.
- Выполнение законов речи и логики речи (смысловые ударения, голосовые повышения и понижения).
- Дикционная ясность и чёткость.
- Культура (правильность) речи. (Соблюдение ударений в словах, орфоэпические правила).

**«хорошо»** - студент выполняет все требования, но делает 2-3 незначительные ошибки.

**«удовлетворительно»**- студент выполняет все требования, но делает 4-7 ошибок.

**«неудовлетворительно»** - студент не выполняет требований или делает более 7 ошибок.

<p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): доцент Кравченко Л.В.</p>
--